

Insumos ► Audios

Tipos de archivo de audio

Obtención del recurso

Edición y optimización



Insumos ► Audios

► Tipos de archivo



Tipos de archivo de audio

Los archivos de sonido son todos aquellos que contienen audios (música, voces, efectos, etc.). La multitud de formatos obedecen a los sistemas de compresión utilizados para convertir el sonido análogo en digital. Como en los otros insumos, podemos encontrar diversos formatos de audio.



Tipos de archivo de audio

- **WAV:** Audio digital sin compresión de datos que puede soportar casi cualquier códec de audio. Al no tener pérdida de calidad, puede ser usado por profesionales. Una de sus desventajas es que genera archivos muy pesados.
- **AIFF:** Tiene las mismas propiedades del WAV, sólo que este tipo de archivo fue desarrollado por Macintosh. El estándar AIFF es uno de los formatos líderes, junto a SDII y WAV, usados a nivel profesional para aplicaciones de audio.

Tipos de archivo de audio

- **WMA:** Es un archivo de audio comprimido y de buena calidad de reproducción que compite con el MP3. Usa como estrategia comercial la inclusión de soporte en el reproductor Windows Media Player.
- **MP3:** es el formato más extendido para la compresión de música en Internet. Su alta calidad lograda en su pequeño tamaño lo hace el favorito de la mayoría de los usuarios para comprimir su música y compartirla en red.

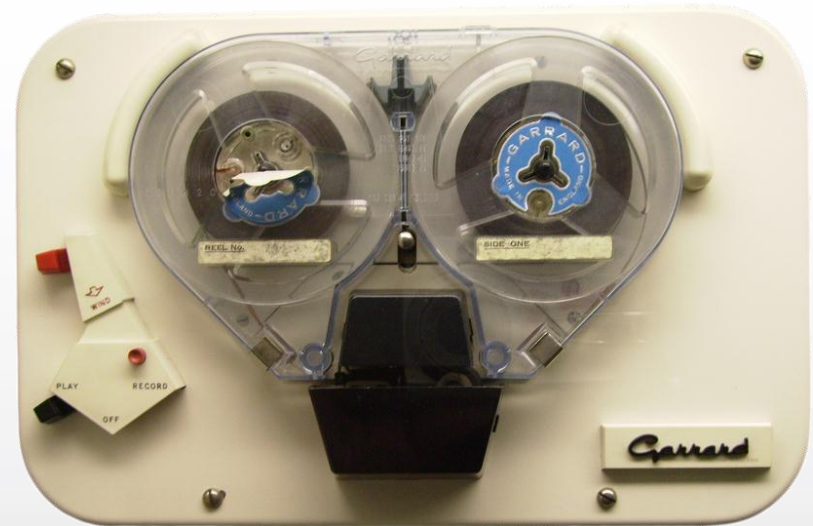
Insumos ► Audios

► Obtención del recurso



Obtención del recurso

Podemos obtener audios digitales grabándolos nosotros mismos en nuestro PC, con una grabadora digital (MP4), digitalizándolos desde una cinta de casete análoga o descargándolos desde internet.



<http://www.flickr.com/photos/renaissancechambara/>

Antes de grabar ► Indicaciones generales

1. No importa el medio que use para grabar su audio; elija un lugar tranquilo donde se evite el ruido externo.
2. Hable directamente hacia el micrófono, pero no acerque mucho su boca, ya que saturará el audio resultante.
3. Intente vocalizar bien, hablar despacio y de forma amable.
4. Si cecea o golpea algunas letras, aísole el micrófono con una tela suave, evitando rozarlo.
5. Tenga lo que va a decir escrito en un guión.

Obtención del recurso

Grabadora digital (MP4): Existen en el mercado diversidad de grabadoras digitales que consiguen registrar la voz y grabarla en formato digital (.wav o .mp3), pero la mayoría son muy costosas. De igual manera, algunos reproductores MP4 tienen la función de grabar audios.



Obtención del recurso

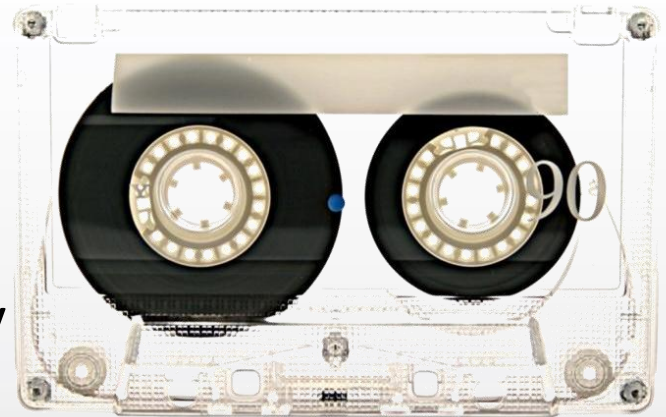
Grabación directa en el PC:
Todo lo que necesita es un micrófono conectado al PC, un guión y algún programa de captura de audio. Windows trae su grabadora de sonidos predeterminada o puede utilizar Audacity. (Gratis)



Obtención del recurso

Digitalizar cintas de casete análogas:

Tan sencillo como conseguir el cable indicado, hacer la fácil conexión al computador y grabar desde el PC. Ahora es posible recuperar todas las cintas de casete que tiene archivadas y digitalizarlas para archivarlas en CD.



Obtención del recurso

Descarga gratuita de audios: Al igual que con las imágenes, existen sitios en internet que permiten la descarga de audios con licencia Creative Commons que nos permiten su uso en presentaciones académicas o en el desarrollo de podcasts.

- <http://incompetech.com>
- <http://www.danosongs.com/>
- <http://free-loops.com>
- www.pacdv.com/sounds
- www.SoundJay.com



Insumos ► Audios

► Edición y optimización



Edición y optimización ► Audacity

Audacity es un software gratuito para edición y captura de audio que permite mejorar la calidad de los audios y hacer mezclas simples de voz y música para crear PodCasts interesantes. Permite trabajar sobre archivos MP3, pero al momento de exportarlos los transforma a wav. Pueden exportarse como MP3, instalando un complemento adicional como se explica en el siguiente [tutorial de descarga e instalación.](#)

Edición y optimización ► Audacity

Elementos básicos que debemos revisar para grabar y optimizar nuestros audios.

1. Forma de grabar.
2. Mezcla simple de música.
3. Normalización.
4. Efectos de entrada y salida.
5. Realce de voz.
6. Atributos de compresión y formato. (Estéreo, 44.100 HZ, 32bit / Mono, 11.025 HZ, 16bit)

Aprenda el paso a paso de la edición de audios, con este [tutorial](#)